N
4015
F7P34
1900
CHM

M
760
L894c

LA CHALCOGRAPHIE

DU

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

13517

AVIS ESSENTIELS

L'entrée des Magasins de vente de la Chalcographie est à la Porte Jean-Goujon, sur le quai du Louvre, entre le pont des Saints-Pères et le pont des Arts.

Les Magasins sont ouverts tous les jours, de 10 heures à 4 heures, sauf les dimanches et jours fériés.

Le Dépôt de la Chalcographie, au Magasin des Manufactures d'Art de l'Etat, 11 boulevard des Italiens, à l'angle de la rue Favart, est ouvert tous les jours, de 9 heures à 6 heures, sauf les dimanches et jours fériés.

Les dimensions indiquées au présent Catalogue ne comprennent que la partie gravée, sans le titre ni les marges.

Pour recevoir un envoi de gravures, il suffit d'indiquer le sujet et les noms du peintre et du graveur.

Pour les commandes, adresser à M. Boucher, *préposé à la Chalcographie (Cour Visconti, Musée du Louvre), un mandat-poste de la valeur du montant des gravures demandées, plus 0 fr. 70 pour tubes et emballage, et 0 fr. 85 pour l'affranchissement du colis postal.*

Paris. — L. Marethieux, imprimeur, 1, rue Cassette.

Musée du Louvre. Chalcographie
N
4015
F7P34
1900
CHM

PETIT INVENTAIRE ILLUSTRÉ

DE

La Chalcographie

du

Musée National du Louvre

PAR

Henry DE CHENNEVIÈRES

Conservateur-adjoint des Musées nationaux.

RENFERMANT UN HORS TEXTE
ET 45 REPRODUCTIONS

MAISON D'ÉDITIONS
A. JOANIN ET Cie
24, RUE DE CONDÉ — PARIS (6E)

760
L894c

PETIT INVENTAIRE ILLUSTRÉ

DE LA CHALCOGRAPHIE

DU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

PRÉFACE

Le public français a trop ignoré jusqu'ici l'existence d'une de ses meilleures richesses d'art. Le Musée du Louvre n'est pas seulement l'asile des grands morts immortels, il est aussi le lieu de leur culte actif. Et son mode le plus direct de les faire rayonner fut et sera toujours la gravure. Répandre, par l'estampe, les chefs-d œuvre de la peinture, les introduire dans la vie domestique, comme les meilleurs modèles du goût et les ornements délectables d'un salon ou d'une pièce de famille, semble bien, en effet, la plus efficace propagande du beau. De ce souci de l'utile et du haut agrément, naissait la Chalcographie du Louvre; et sous ce mot, quasi barbare à force d'être savant, du grec χαλχὸς (airain) γράφειν (graver), allait croître un merveilleux ensemble d'estampes.

*
* *

En 1670, Louis XIV, au plein éclat de ses initiatives d'art, venait d'acquérir la renommée collection de tableaux du finan-

13517

cier Jabach, base capitale du Cabinet de France. Son projet presque immédiat fut d'en faire graver les œuvres les plus célèbres par une élite de burinistes. Outre le bienfait, pour ses sujets, de pouvoir feuilleter chez eux le meilleur de la Galerie royale, quel stimulant c'allait être à l'art de l'estampe! Peu d'années plus tôt, le souverain achetait l'immense collection de gravures de l'abbé de Marolles, une suite de trois cents portefeuilles où les œuvres des maîtres, ordrées et classées, formaient une histoire unique de l'estampe depuis les origines jusqu'à 1660. C'était le passé de la gravure désormais à l'abri. Pourquoi son avenir mériterait-il moins d'être garanti! Le roi jugea d'intérêt tout français de l'assurer par la plus étendue protection. Du nombre, en effet, des graveurs, des périodes précédentes, nos artistes nationaux n'avaient pas peu brillé, mais ceux du règne de Louis XIII venaient surtout de se signaler par un double mérite de souplesse et de claire précision, capable, quelque jour, de valoir à leurs successeurs la primauté du burin français sur les autres écoles de l'Europe. L'heure put donc paraître décisive au prince, et l'occasion de la Galerie Jabach de tout heureux à-propos. Colbert recevait ordre de charger les artistes les mieux en renom, de la gravure des tableaux les plus réputés.

Conjointement à cette entreprise, bientôt connue sous le nom de *Cabinet du Roy*, Louis XIV résolut de fournir un aliment de vie moderne. Pourquoi les annales militaires de son règne peintes par Le Brun et Van der Meulen, pourquoi les merveilles décoratives du Château de Versailles, œuvre de tout l'art contemporain, pourquoi les fêtes fastueuses dont le duc de Saint-Aignan, le dessinateur Henri de Gissey, le machiniste Vigarani venaient d'éblouir la Cour, n'auraient-elles pas la consécration du cuivre? D'autres graveurs reçurent ainsi mission de ces travaux d'actualité. Soin leur fut, de même, confié de traduire les plus notables peintures de chevalet de Poussin, de Le Sueur et de Le Brun, compléments naturels de la production vivante.

A mesure de sa terminaison, chaque cuivre était porté dans les officines de l'imprimerie royale au vieux Louvre et mis sous presse à nombreux exemplaires pour servir d'abord aux munificences du prince et, par après, être vendus au public à des prix débonnaires.

Telle fut l'origine de la Chalcographie. Comment ne pas tout augurer d'un début de pareille conséquence! Le premier accroissement vint d'un legs de Gaston d'Orléans, au roi son neveu. Le duc avait fait peindre en miniatures par Nicolas Robert nombre des raretés de son célèbre jardin botanique et de sa ménagerie de Blois. Au reçu de ce don, Louis XIV chargeait les émules de feu Robert, Jean Joubert et Nicolas Aubriet, de la suite de cette entreprise ; mieux encore, décidait sa gravure, dans le double intérêt de la science des plantes et de l'art des broderies, pour servir les dessinateurs de métiers, avides des modèles de la flore.

Le second grossissement fut une suite de deux cents estampes militaires, gravées d'après les dessins de Pontaut de Beaulieu, maréchal de camp, et premier ingénieur du roi. Mutilé du bras droit au siège de Philipsbourg, l'héroïque manchot n'en voulut pas démordre du service du prince, et, puisque les travaux de cabinet restaient ses seuls permis, du moins les voulut-il les plus profitables et séduisants. Depuis Montluc, les Mémoires des hommes d'épée étaient surtout littéraires : pourquoi ne les pas écrire en dessinateur, avec le profit de précision de l'image? et Beaulieu, de sa vaillante main gauche, raconta ses campagnes — sièges et batailles — pour l'instruction technique des gens de guerre.

A la date de 1712, quarante vues des Invalides venaient s'adjoindre au fonds Beaulieu.

La Cour, au XVIII^e^ siècle, eut, à Versailles, une officine de gravures de fêtes, dont l'Intendance des Menus-Plaisirs du roi dirigea les travaux. Ce fut d'abord le Sacre de Louis XV, dessiné dans ses scènes et dans ses costumes par le peintre Dulin, puis les journées d'apparat du mariage du Dauphin,

fils de Louis XV, en 1745, chefs-d'œuvre de Cochin; le Sacre de Louis XVI auquel Moreau le Jeune consacrait le plus bel effort de son magique talent, et nombre d'autres dates. Il en alla de même, de l'Hôtel de Ville de Paris, où les échevins se faisaient une tradition de perpétuer le souvenir des réjouissances publiques : noces des Enfants de France, feux d'artifice pour les victoires, joyeuse entrée de la Reine Marie-Antoinette, autant de journées dont le décorateur Servandoni, les architectes Dumesnil et Moreau reçurent charge d'assurer le succès. A l'initiative du prévôt des marchands, Michel Turgot, revint aussi la gravure d'un gigantesque plan perspectif de Paris, de $2^{m},50$ de hauteur sur $2^{m},30$ de largeur.

Une autre éclosion de belles estampes, à suite régulière, fut décidée par l'Académie royale de peinture et de sculpture, en 1760. Le savant corps, dont les salles d'assemblée, au Louvre, regorgeaient de morceaux de réception et de portraits d'académiciens, sentit quelque remords de les avoir jusque-là tenus sous le boisseau : désormais les burinistes, ou déjà confrères ou ceux en instance de le devenir, devront faire un choix parmi ces œuvres et le mettre au jour. Quels cuivres de toute perfection s'ensuivirent? on le devine avec de tels exécutants, maîtres réputés de leur art!

Lorsque survint la Révolution, et par elle l'éclipse soudaine des Académies, cet ensemble d'estampes rejoignait le fonds primitif du *Cabinet du Roy*. Même transfert s'effectua pour les cuivres de Versailles et de l'Hôtel de Ville.

Vers la fin du Directoire, on projetait, avec ces éléments fusionnés, d'établir au Louvre, à l'instar de la Chalcographie apostolique du Vatican, un double atelier central, où la vente des anciennes gravures aurait, pour naturel voisinage, la production de cuivres nouveaux. Ni l'époque troublée, ni le budget exigu concédé d'abord à l'essai pratique du plan ne permirent d'augurer du lendemain, de manière précise. Toutefois, des quelques commandes alors réalisées, un cuivre, soudain célèbre, la *Belle Jardinière* de Raphaël, du jeune

Boucher-Desnoyers, valait un éveil de curiosité, de la part des amateurs.

Ce fut le mérite du baron Denon, directeur général des Musées impériaux, de décider du large avenir de la Chalcographie. Napoléon Ier agréa même le projet d'une école de gravure, dont le buriniste Raphaël Morghen rédigea les statuts : ce devait être, pour la Chalcographie, un assuré recrutement d'auxiliaires. Par la faute des circonstances, on ne put voir naître ce rêve pratique. Le *Sacre de Napoléon* fut l'œuvre à grand éclat, de la gouverne de Denon. Muni de quarante dessins d'Isabey — le miniaturiste fameux auquel Percier fut adjoint pour les détails d'architecture — il créait un volume, digne pendant du *Sacre de Louis XV*, et ses graveurs ne le cédèrent pas à ceux de l'année 1722. Une autre occasion, pour lui, de déployer même goût actif, fut le mariage de l'Empereur et de Marie-Louise, douze cuivres exécutés sur les dessins de Zix, secondé du même Percier et de Fontaine.

Sous la Restauration, il s'établit, en faveur des artistes du burin, un mode de protection, d'effet malheureusement stérile pour la Chalcographie. Au lieu de commandes directes d'ouvrages, le Ministère de la Maison du Roi procédait par souscriptions. Lorsqu'un graveur avait produit quelque cuivre d'importance, l'usage était d'acquérir un nombre fixe d'exemplaires et de les répandre en dons aux écoles et bibliothèques. Pourtant, le *Sacre de Charles X* fut l'occasion d'un nouveau recueil, auquel prêtèrent main les peintres-dessinateurs Mauzaisse, Saint-Ange, Victor Adam, Debret et Dupré, Lafitte et Bouchet, Hippolyte Lecomte, et le jeune Ingres lui-même, revenu, la veille, de son premier séjour d'Italie. Durant le règne de Louis-Philippe, le comte de Montalivet, l'intendant de la Liste Civile, ne modifia pas la coutume des souscriptions : force lui fut, au contraire, de les multiplier, pour répondre aux productions de la lithographie, un art de fraîche date, exempt des lenteurs du burin et, par suite, d'une incessante fertilité. Tout autre avait été son rêve personnel de protecteur de la gravure,

car on le vit projeter, un jour, d'adjoindre les burinistes au gros œuvre d'alors, la création du Musée historique de Versailles : pourquoi, puisque le public se passionnait pour ces galeries des Annales françaises, ne pas les lui traduire en estampes pleines d'accent? Ce fut le regret de l'habile administrateur de renoncer, faute de budget suffisant, à telle initiative et de l'abandonner à l'éditeur Gavard.

En 1850, la Chalcographie sortait de ce demi-sommeil. Successeur du vieux paysagiste Granet, longtemps conservateur des peintures du Louvre, Frédéric Villot, un érudit d'actif vouloir, avait résolu de la servir avec persévérance. Et, pour début de zèle, il acquérait trois séries d'anciens cuivres : la galerie de Marie de Médicis, de Rubens; les villes, châteaux et maisons royales du graveur Rigaud; et l'iconographie de Van Dyck, suite de portraits d'artistes et d'hommes renommés des Pays-Bas. Non moins notable fut le premier genre de ses commandes : des fac-similés de dessins d'après les croquis des grands maîtres. Lui-même, crayonneur habile et curieux de la technique de tous les procédés graphiques, aima conduire ces travaux d'un œil attentif et pousser, à la perfection de cette facture spéciale, Alphonse Leroy, Bein, Rosotte, Dien et Butavand. Depuis le comte de Caylus et l'école de Demarteau, c'en était fait de la tradition des graveurs en manière de crayon et d'aqua-tinte. La retrouver, constituait presque une nouveauté, dont le public de goût se montra tout de suite admiratif. Mais Villot fit mieux, en gagnant à la cause de la Chalcographie le comte de Nieuwerkerke, directeur des musées impériaux, et, par lui, Napoléon III. De tels protecteurs, pourquoi ne pas tout espérer? Au lendemain du Salon de 1853, l'empereur commandait pour une somme de 350.000 francs de travaux. Ce fut un sursaut magique. Et, cette pluie d'or allait à l'élite des burinistes, Henriquel-Dupont, les deux François, Salmon, Bertinot, pour la traduction des peintures célèbres du Louvre. A dater de même époque, un budget annuel assurait cette renaissance. Des salles d'exposition furent ouvertes, un catalogue se pu-

bliait, et le public était instruit, par les journaux, de chaque nouvelle production. Pour seconder les vues du souverain, le Ministère de l'Instruction publique et les Bureaux de la Ville de Paris firent remise au Louvre de plusieurs collections de cuivres, du nombre desquelles la description de l'Égypte, la statistique monumentale de Paris, l'œuvre de Baltard sur Paris et sur Fontainebleau.

Quand ce vint à Frédéric Reiset de prendre la charge de Villot, la marche fertile de la Chalcographie s'affermissait encore (1866). Rendons grâces au fin conservateur de nous avoir valu, par la commande à Ferdinand Gaillard, de la *Madone* de Botticelli, l'œuvre maîtresse la plus délicate de notre fonds d'estampes. Son successeur, Both de Tauzia, ne s'adonna pas moins au progrès de style de l'établissement devenu, vers 1880, l'un des remparts de la gravure, dont vingt procédés chimiques, depuis la photogravure jusqu'au cliché Gillot, menacèrent à la fois l'existence. Braver la crise, en produisant belles œuvres sur fières œuvres, fut l'effort de cette période. Les burinistes, lésés d'amour-propre et d'intérêts, ne laissèrent point de s'y surpasser. Vers le même temps, et comme un renfort à cette lutte, il s'établit à la Direction des Beaux-Arts le plus heureux usage : la cession successive à la Chalcographie, des cuivres commandés annuellement par l'administration centrale.

Lorsque le conservateur actuel des peintures du Louvre, M. Georges Lafenestre, prit la régence de la Chalcographie (1888), on put tout attendre d'un guide dont l'amour de l'art de gravure et le ferme désir d'en faire la haute éducatrice du goût public s'alliaient au juste souci des meilleurs choix d'œuvres à traduire et d'artistes à désigner. Tous les graveurs notables de l'heure présente auront connu l'effet de sa sollicitude : les uns, beaux jeunes talents avides de se produire, auxquels il ménage les occasions propices; les autres, maîtres en pleine renommée, mais dont la juste ambition sait tout le prix de ses commandes comme consécration décisive. Et, parmi

les peintures confiées à ces burins, quelle suite supérieure ! Certes, ni Reiset, ni Both de Tauzia n'aimèrent d'un amour médiocre les vieux maîtres du xv^e^ siècle, ces Primitifs exquis, d'une vie de sentiment et d'une sincérité de facture auxquelles l'art occidental doit sa meilleure initiation ; mais à M. Georges Lafenestre revient de les avoir vengés, pour toujours, du plus étrange dédain général. Non content de leur donner toute son éloquence émue, à ses leçons célèbres du Collège de France et de l'École du Louvre, il se fait un devoir de leur susciter des interprètes dignes d'eux. Comment ne pas nommer Achille Jacquet dont le burin, chargé de traduire la prédelle fameuse de Mantegna, du retable de l'église San-Zéno, de Vérone, sut égaler l'implacable rigueur de dessin et le relief de style du peintre souverain ?

Et le plus attentif et bienveillant soutien de M. Lafenestre dans la conduite de ces travaux élevés est le directeur des musées, M. Albert Kaempfen, dont la conscience va jusqu'aux plus délicats scrupules pour tous les intérêts du Louvre.

*
* *

Telle peut se résumer, par dates et lignes d'ensemble, l'histoire de la Chalcographie. Pour en détailler les phases diverses et les trésors d'art issus de chacune, il y faudrait un volume, et le présent catalogue sommaire doit prétendre à la seule concision. Son rôle est d'un simple fil conducteur vers les maîtres et les œuvres, les plus de style et de grâce. On l'a fait parlant de l'éloquence frappante de cinquante illustrations, empruntées aux séries multiples du Louvre. Puisse-t-il faire rougir le public français d'une trop longue ignorance et le résoudre à fêter enfin le plus admirable fonds de cuivres dont aucun pays puisse se vanter.

HENRY DE CHENNEVIÈRES,
Conservateur-adjoint des Musées nationaux.

CHAPITRE PREMIER

PEINTURES

SUJETS RELIGIEUX

ÉCOLE ITALIENNE

Fra Angelico.

Alphonse François. — Le Couronnement de la Vierge.
H. 0,53; L. 0,46. — Prix : 30 fr. »

Fra Bartolommeo

Levasseur. — La Madone.
H. 0,42; L. 0,37. — Prix : 15 fr. »

— La Vierge au donataire.
H. 0,41; L. 0,36. — Prix : 15 fr. »

Giovanni Bellini.

Boutelié. — Saint Jérôme.
H 0,24; L. 0,32. — Prix : 15 fr. »

Sandro Botticelli.

Patricot. — Judith.
H. 0,27; L. 0,21. — Prix : 20 fr. »

Ferdinand Gaillard. — La Vierge et l'Enfant. (Admirable gravure.) (*Voir illustr. p* 66).
H. 0,31; L. 0,23. — Prix : 15 fr. »

Annibal Carrache.

Etienne Picart. — Le Sommeil de l'Enfant-Jésus, dit *le Silence du Carrache.*
H. 0,38; L. 0,46. — Prix : 6 fr. »

Chateau. — L'Assomption de la Vierge.
H. 0,38; L. 0,28. — Prix : 4 fr. »

Etienne Baudet. — Martyre de saint Etienne.
H. 0,42; L. 0,55. — Prix : 4 fr. »

Gérard Audran. — Mort de saint François.
H. 0,50; L. 0,36. — Prix : 3 fr. »

Le Corrège.

Lorichon. — Mariage mystique de sainte Catherine.
H. 0.27; L. 0,26. — Prix : 4 fr. »

Le Dominiquin.

Rousselet. — David chantant les louanges de Dieu.
H. 0,39; L. 0,29. — Prix : 4 fr. »

Gérard Audran. — Salomon et la reine de Saba.
H. 0,42; L. 0,37. — Prix : 1 fr. 50

Etienne Picart. — Sainte Cécile.
H. 0,38; L. 0,27. — Prix : 4 fr. »

Gérard Audran. — Le Mystère du Rosaire.
H. 0,66; L. 0,40. — Prix : 5 fr. »

— Martyre de sainte Agnès.
H. 0,67; L. 0,39. — Prix : 5 fr. »

Nicolas Dorigny. — Martyre de saint Sébastien.
H. 0,58; L. 0,34. — Prix : 4 fr. »

Alexandre Tardieu. — La Communion de saint Jérôme.
H. 0,72; L. 0,45. — Prix : 40 fr. »

Domenico Ghirlandajo.

William Haussoullier. — La Visitation.
H. 0,29; L. 0,28. — Prix : 15 fr. »

Le Giorgion.

De Mare. — La Sainte Famille et saint Sébastien.
H. 0,29; L. 0,42. — Prix : 15 fr. »

Benozzo Gozzoli.

Patricot. — La Procession des Rois mages. (Gravure en deux parties.)
H. 0,30; L. 0,37. — Prix de chaque partie : 25 fr. »

Le Guerchin.

Nicolas Dorigny. — Martyre de sainte Pétronille.
H. 0,57; L. 0,34. — Prix : 5 fr. »

Le Guide.

Nicolas Dorigny. — La sainte Trinité.
H. 0,59; L. 0,34. — Prix : 3 fr. »

Molès. — Saint Jean-Baptiste au désert.
H. 0,48; L. 0,35. — Prix : 3 fr. »

Delaforge. — *Ecce Homo.*
H. 0,32; L. 0,25. — Prix : 2 fr. »

Rousselet. — Saint François en méditation.
H. 0,39; L. 0,27. — Prix : 3 fr. »

Le Lanfranc.

Gérard Audran. — Saint Pierre marchant sur les eaux.
H. 0,44; L. 0,30. — Prix : 2 fr. 50

Etienne Picart. — Séparation de saint Pierre et de saint Paul.
H. 0,39; L. 0,46. — Prix : 4 fr. »

Fra Filippo Lippi.

William Haussoullier. — La Vierge de San Spirito.
H. 0,39; L. 0,45. — Prix : 20 fr. »

Bernardino Luini.

Bertinot. — Salomé recevant la tête de saint Jean-Baptiste.
H. 0,29; L. 0,23. — Prix : 15 fr. »

Haussoullier. — L'Adoration des Bergers.
H. 0,29; L. 0,19. — Prix : 10 fr. »

Levasseur. — L'Adoration des Mages.
H. 0,29; L. 0,19. — Prix : 10 fr. »

Muller. — Le petit saint Jean.
H. 0,25; L. 0,20. — Prix : 2 fr. »

Huot. — Sainte Catherine portée par les anges.
H. 0,16; L. 0,27. — Prix : 15 fr. »

Mantegna.

Achille Jacquet. — Le Christ au Jardin des Oliviers.
H. 0,33; L. 0,45. — Prix : 25 fr. »

— Le Calvaire..
H. 0,33; L. 0,46. — Prix : 25 fr. »

— La Résurrection.
H. 0,33; L. 0,45. — Prix : 25 fr. »

Ces trois sujets forment la prédelle du célèbre retable du maître-autel de l'église San-Zéno, de Vérone. (*Voir la reproduction pages 43 et 44.*)
A la demande de l'acheteur, ces trois cuivres peuvent être tirés simultanément sur une seule feuille de papier du Japon, de 2 mètres de longueur, et former, ainsi, l'œuvre de gravure la plus vaste qui se soit encore vue.

Sulpis. — Saint Sébastien.
H. 0,28; L. 0,15. — Prix : 20 fr. »

Michel-Ange.

Coiny. — La Création d'Ève.
H. 0,26; L. 0,36. — Prix : 6 fr. »

Murillo.

Achille Martinet. — La Nativité de la Vierge.
H. 0,29; L. 0,52. — Prix : 25 fr. »

Palme Le Vieux.

Etienne Picart. — La Sainte Famille.
H. 0,40; L. 0,51. — Prix : 6 fr. »

Le Pérugin.

Caron. — La Madone, sainte Catherine et sainte Rose.
H. 0,39; L. 0,38. — Prix : 15 fr. »

Fra Sebastiano del Piombo.

Desvachez. — La Visitation.
H. 0,41; L. 0,31. — Prix : 20 fr. »

Raphaël.

Richomme. — Adam et Eve.
H. 0,38; L. 0,31. — Prix : 12 fr. »

Gérard Audran. — Le Buisson Ardent.
H. 0,51; L. 0,66. — Prix : 4 fr. »

Patricot. — La Vision d'Ezéchiel.
H. 0,40; L. 0,30. — Prix : 20 fr. »

BOUCHER-DESNOYERS. — La Transfiguration.
H. 0,72; L. 0,49. — Prix : 50 fr. »

CHARLES BELLAY. — Les Quatre Evangélistes. (Fragment de la Fresque de la *Dispute du Saint-Sacrement*, au Vatican.)
H. 0,18; L. 0,39. — Prix : 10 fr. »

BOUCHER-DESNOYERS. — La Vierge de Dresde, dite de *Saint-Sixte*. (*Voir illustr. p.* 52).
H. 0,60; L. 0,45. — Prix : 40 fr. »

— La Vierge de Foligno.
H. 0,59; L. 0,39. — Prix : 36 fr. »

— La Belle Jardinière.
H. 0,45; L. 0,30. — Prix : 20 fr. »

— La Vierge de la maison d'Albe.
H. 0,45; L. 0,36. — Prix : 20 fr. »

— La Vierge au poisson.
H. 0,46; L. 0, 33. — Prix : 24 fr. »

— La Vierge au berceau.
H. 0,41; L. 0,30. — Prix : 20 fr. »

— La Vierge du palais Tempi.
H. 0,29; L. 0,23. — Prix : 12 fr. »

— La Vierge à la chaise.
H. 0,30; L. 0,23. — Prix : 12 fr. »

— La Belle Jardinière de Florence.
H. 0,47; L. 0,33. — Prix : 20 fr. »

RICHOMME. — La Vierge de Lorette.
H. 0,38; L. 0,31. — Prix : 10 fr. »

HENRIQUEL-DUPONT. — La Vierge de la maison d'Orléans.
H. 0,29; L. 0,20. — Prix : 30 fr. »

ACHILLE MARTINET. — La Vierge à l'œillet.
H. 0,30; L. 0,24. — Prix : 15 fr. »

GUSTAVE LÉVY. — La Vierge au voile.
H. 0,35; L. 0,25. — Prix : 25 fr. »

EDELINCK. — La Sainte Famille.
H. 0,40; L. 0,30. — Prix : 18 fr. »

FERDINAND GAILLARD. — Saint Georges.
H. 0,30; L. 0,26. — Prix : 15 fr. »

BOUCHER-DESNOYERS. — Sainte Catherine.
H. 0,29; L 0,23. — Prix : 10 fr. »

— Sainte Marguerite.
H. 0,49; L. 0,37. — Prix : 15 fr. »

DIEN. — Les Sibylles.
H. 0,34; L. 0,65. — Prix : 15 fr. »

Ribera.

Masson. — Le Christ mort.
H. 0,20; L. 0,29. — Prix : 4 fr. »

— Martyre de saint Barthélemy.
H. 0,40; L. 0,31. — Prix : 5 fr. »

Andrea del Sarto.

Delaforge. — La Sainte Famille.
H. 0,28; L. 0,24. — Prix : 3 fr. »

Dézarrois. — La Madonna delle Arpie.
H. 0,37; L. 0,31. — Prix : 30 fr. »

Danguin. — L'Ensevelissement du Christ.
H. 0,31; L. 0,26. — Prix : 20 fr. »

Le Titien.

Bellay. — Le Chris au Denier.
H. 0,29; L. 0,22. — Prix : 20 fr. »

Massard. — Le Couronnement d'Epines.
H. 0,55; L. 0,33. — Prix : 20 fr. »

Rousselet. — La Mise au Tombeau.
H. 0,38; L. 0,56. — Prix : 8 fr. »

Bertinot. — Les Disciples d'Emmaüs.
H. 0,26; L. 0,37. — Prix : 25 fr. »

Laugier. — La Vierge au lapin blanc.
H. 0,50; L. 0,39. — Prix : 10 fr. »

Paul Véronèse.

Rapine. — Le Calvaire.
H. 0,44; L. 0,44. — Prix : 10 fr. »

Henriquel-Dupont. — Les Disciples d'Emmaüs.
H. 0,40; L. 0,62. — Prix : 40 fr. »

Léonard de Vinci.

Boutelié. — L'Annonciation.
H. 0,16; L. 0,37. — Prix : 20 fr. »

Huot et Danguin. — La Vierge, l'Enfant et sainte Anne.
H. 0,31; L. 0,21. — Prix : 25 fr. »

Boucher-Desnoyers. — La Vierge aux rochers.
H. 0,45; L. 0,30. — Prix : 20 fr. »

ECOLE FLAMANDE

Philippe de Champaigne.

BERTINOT. — Le Christ. (*Voir illustr. p.* 51.)
H. 0,50; L. 0,34. — Prix : 20 fr. »

Antoine Van Dyck.

BERTINOT. — La Vierge au donataire.
H. 0,45; L. 0,34. — Prix : 20 fr. »

Jan Van Eyck.

LÉOPOLD FLAMENG. — La Vierge d'Autun. (*Voir illustr.* 50.)
H. 0,40; L. 0,38. — Prix : 40 fr. »

Van der Goes.

LÉOPOLD FLAMENG. — L'Adoration des Bergers.
H. 0,42; L. 0,49. — Prix : 25 fr. »

Memling.

MORSE. — La Vierge aux donataires.
H. 0,31; L. 0,39. — Prix 35 fr. »

ALPHONSE FRANÇOIS. — Mariage mystique de sainte Catherine.
H. 0,25; L. 0,15. — Prix : 20 fr. »

Rubens.

LEENHOFF. — La Fuite de Loth.
H. 0,28; L. 0,44. — Prix : 20 fr. »

LE COUTEUX. — La Sainte Famille (de la chapelle funéraire de Rubens, à Anvers).
H. 0,50; L. 0,43. — Prix : 20 fr. »

ÉCOLE HOLLANDAISE

Rembrandt.

FERDINAND GAILLARD. — Les Disciples d'Emmaüs. (*Voir illustr. p.* 45.)
H. 0,40; L. 0,38. — Prix : 40 fr. »

ÉCOLE FRANÇAISE

Paul Baudry.

Dubouchet. — Le Rêve de sainte Cécile. (*Voir illustr. p.* 70.)
H. 0,28; L. 0,31. — Prix : 8 fr. »

Léon Benouville.

Bertinot et Levasseur. — Saint François d'Assise mourant, bénissant la ville d'Assise. (*Voir illustr. p* 72.)
H. 0,19; L. 0,50. — Prix : 25 fr. »

Léon Coignet.

Danguin. — Saint Etienne visitant les malades.
H. 0,32; L. 0.25. — Prix : 20 fr. »

Antoine Coypel.

Gérard Audran. — Le Jugement de Salomon.
H. 0,52; L. 0,65. — Prix : 6 fr. »

Jean Audran. — Athalie chassée du Temple.
H. 0,48; L. 0,69. — Prix : 6 fr. »

Duchange. — Sainte Cécile.
H. 0,22; L. 0,19. — Prix : 0 fr. 75

Paul Delaroche.

Levasseur. — Le Christ à Gethsémani.
H. 0,29; L. 0,23. — Prix : 20 fr. »

Ingres.

Alphonse François. — Saint Symphorien.
H. 0,47; L. 0,40. — Prix : 20 fr. »

Jouvenet.

Thomassin et Simon. — Le *Magnificat.*
H. 0,51; L. 0,48. — Prix : 6 fr. »

Duchange. — Jésus chassant les vendeurs du Temple.
H. 0,53; L. 0,69. — Prix : 9 fr. »

— Le Repas chez le Pharisien.
H. 0,53; L. 0,80. — Prix : 9 fr. »

Jean Audran. — La Pêche miraculeuse.
H. 0,52; L. 0,79. — Prix : 9 fr. »

— La Résurrection de Lazare,
H. 0,52; L. 0,79. — Prix : 9 fr. »

Desplaces. — La Descente de Croix.
H. 0,53; L. 0.36. — Prix : 6 fr.

Charles Le Brun.

Gérard Audran. — Le Baptême du Christ. (Fresque de la voûte de la chapelle de l'ancien château de Sceaux.) Forme ronde.
H. 1,15; L. 1,15. — Prix : 15 fr. »

Mariette : Le Christ servi par les Anges.
H. 0,54; L. 0,40. — Prix : 4 fr. »

Gérard Audran. — La Descente du Saint-Esprit.
H. 0,65; L. 0,39. — Prix : 4 fr. »

François Lemoyne.

Nicolas Cochin. — Jacob et Rachel. (*Voir illustr. p.* 66.)
H. 0,54; L. 0,39. — Prix : 2 fr 50

Lenepveu.

Levasseur. — Translation du corps de saint Denis.
H. 0,37; L. 0,20. — Prix : 15 fr. »

Eustache Le Sueur.

Taurel et Calamatta. — Marthe et Marie.
H. 0,55; L. 0,45. — Prix : 25 fr. »

Bertinot. — Le Portement de Croix.
H. 0,20; L. 0,41. — Prix : 20 fr. »

Achille Martinet. — Le Christ apparaissant à Madeleine.
H. 0,30; L. 0,24. — Prix : 15 fr. »

— Saint Paul à Ephèse.
H. 0,47; L. 0,40. — Prix : 20 fr. »

Jules Jacquet. — Saint Bruno en prière.
H. 0,30; L. 0,20. — Prix : 4 fr. »

Gustave Moreau.

Sulpis. — L'Apparition (Salomé). (*Voir illustr. p.* 46.)
H. 0,39; L. 0,26. — Prix : 25 fr. »

Nicolas Poussin.

Boucher-Desnoyers. — Eliézer et Rébecca.
H. 0,40; L. 0,65. — Prix : 20 fr. »

Claudine Stella. — Moïse exposé sur le Nil.
H. 0,54; L. 0,74. — Prix : 8 fr. »

Chateau. — Les Israélites recueillant la manne.
H. 0,40; L. 0,62. — Prix : 6 fr. »

Gérard Audran. — Saint Jean-Baptiste sur les bords du Jourdain.
H. 0,68; L. 0,87. — Prix : 8 fr. »

François Garnier. — Les Aveugles de Jéricho.
H. 0,45; L. 0,68. — Prix : 20 fr. »

Chateau. — Le Ravissement de saint Paul.
H. 0,39; L. 0,30. — Prix : 6 fr. »

Pesne. — Les Sept Sacrements.
H. 0,57; L. 0,86. — Prix de chacune des 7 gravures : 8 fr. »

Puvis de Chavannes.

Alphonse Masson. — Enfance de sainte Geneviève. (*Voir illustr. p.* 50.) (Fresque de l'église Sainte-Geneviève, à Paris.)
H. 0,32; L. 0,18. — Prix : 3 fr. »

— Rencontre de sainte Geneviève et de saint Germain d'Auxerre. (Fresque de l'église Sainte-Geneviève, à Paris.)
H. 0,30; L. 0,61. — Prix : 9 fr. »

SUJETS HISTORIQUES

ÉCOLE FLAMANDE

Anton Van der Meulen, peintre militaire de Louis XIV.

32 estampes relatives aux campagnes de 1667 et de 1677 : vues de ville, sièges et batailles. (*Voir illustr. p.* 76.)
Prix moyens de chaque pièce : 3 fr., 4 fr., 5 fr., 6 fr. »

Rubens.

La Galerie dite *de Marie de Médicis*, peinte par Rubens au palais du

Luxembourg, aujourd'hui exposée au Louvre, et relatant l'histoire de la reine. 25 estampes.

H. 0,44; L. 0,34. — Prix : 2 fr. et 4 fr. »

ÉCOLE FRANÇAISE

Louis David.

Raphael-Urbain Massard. — Les Sabines.

H. 0,58; L. 0,78. — Prix : 25 fr. »

Levasseur. — Le Serment des Horaces.

H. 0.35; L. 0,45. — Prix : 20 fr. »

Sulpis. — Le Sacre de Napoléon.

H. 0,33; L. 0,51. — Prix 35 fr. »

Eugène Delacroix.

Laguillermie. — Scènes des massacres de Scio.

H. 0,51; L. 0,42. — Prix : 15 fr.

Jean-François Detroy.

Thomassin. — La peste de Marseille en 1720.

H. 0,56; L. 0,91. — Prix : 6 fr. »

François Gérard.

Laurent et Avril. — Bonaparte signe le Concordat entre le Saint-Siège et la France.

H. 0,43; L. 0,56. — Prix : 10 fr. »

Géricault.

Alphonse Leroy : Le Radeau de la Méduse.

H. 0,47 L. 0,68. — Prix : 20 fr. »

Le Baron Gros.

Vallot. — Bonaparte avant la bataille des Pyramides.

H. 0,64; L. 0,45. — Prix : 10 fr. «

Mme Hersent.

Alexandre Tardieu. — Le lendemain de la mort d'Henri IV.

H. 0,46; L. 0,36. — Prix : 10 fr. »

Jean-Paul Laurens.

Massé. — L'excommunication de Robert-le-Pieux.
H. 0,34; L. 0,49. — Prix : 8 fr. »

Charles Le Brun.

Gérard Audran. — Le passage du Granique.
H. 0,65; L. 1,38. — Prix : 40 fr. »

Gérard Audran. — La bataille d'Arbelles.
H. 0,66; L. 1.58. — Prix : 40 fr. »

Étienne Picart. — La défaite de Porus.
H. 0,64; L. 1,49. — Prix : 25 fr. »

Gérard Audran. — Porus blessé, devant Alexandre.
H. 0,66; L. 1,56. — Prix : 40 fr. »

Edelinck. — La tente de Darius.
H. 0,62; L. 0,89. — Prix : 50 fr. »

Gérard Audran. — Entrée d'Alexandre dans Babylone.
H. 0,66; L. 0,92. — Prix : 20 fr. »

— Bataille de Constantin contre Maxence.
H. 0,67; L. 1,64. — Prix : 30 fr. »

— Triomphe de Constantin sur Maxence.
H. 0,67; L. 1,60. — Prix : 30 fr. »

Jeaurat. — Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche.
H. 0,39; L. 0,55. — Prix : 3 fr. »

Sébastien Leclerc. — Renouvellement de l'alliance entre la France et les Suisses.
H. 0,40; L. 0,55. — Prix : 3 fr. »

Lehmann.

François et Lenhoff. — La France sous les Mérovingiens et les Carolingiens.
H. 0,39; L. 0,85. — Prix : 20 fr. «

— La France sous les Capétiens, les Valois et les Bourbons.
H. 0,39; L. 0,85. — Prix : 20 fr. »

Lejeune.

Bovinet. — Bataille d'Aboukir.
H. 0,56; L. 0,75. — Prix : 4 fr. »

Coiny. — Bataille de Marengo.
H. 0,55; L. 0,74. — Prix : 4 fr.

LOMEAU et MISBACH. — Bataille d'Eylau.
H. 0,36; L. 0,59. — Prix : 4 fr. »

Aimé Morot.

SALMON. — La charge de Rezonville (août 1870).
H. 0,51; L. 0,90. — Prix : 15 fr. »

Pils.

RAJON. — Le lieutenant Rouget de l'Isle improvisant son chant de guerre.
H. 0,45; L. 0,57. — Prix : 15 fr. »

Nicolas Poussin.

GÉRARD AUDRAN. — Le jeune Pyrrhus sauvé.
H. 0,69; L. 0,94. — Prix : 8 fr. »

PESNE. — Le testament d'Eudamidas.
H. 0,45; L. 0,57. — Prix : 6 fr. »

GÉRARD AUDRAN. — Coriolan fléchi par les larmes de sa mère.
H. 0,66; L. 0,92. — Prix : 8 fr. »

— Camille livrant le maître d'école des Falisques à ses écoliers.
H. 0,37; L. 0,50. — Prix : 2 fr. 50

CHATEAU. — La mort de Germanicus.
H. 0,40; L. 0,53. — Prix : 6 fr. »

Vetter

LALAUZE. — Louis XIV et Molière.
H. 0,39; L. 0,51. — Prix : 15 fr. »

Horace Vernet.

BURDET. — La prise de la Smala d'Abd-el-Kader, par le duc d'Aumale.
H. 0,31; L. 1,12. — Prix : 20 fr. »

GIRARDET. — La bataille d'Isly.
H. 0,45; L. 0,58. — Prix : 25 fr »

SUJETS DE MYTHOLOGIE ET DE GENRE

ÉCOLE ITALIENNE

Le Corrège.

Etienne Picart. — La Vertu héroïque, victorieuse des Vices.
H. 0,40; L. 0,24. — Prix : 3 fr. »

Emile Rousseaux. — La Poésie, la Renommée et la Vérité.
H. 0,17; L. 0,29. — Prix : 10 fr. »

Le Dominiquin.

Etienne Picart. — Concert de musique.
H. 0,38; L. 0,41. — Prix : 5 fr. »

Le Giorgion.

Adolphe Salmon. — Concert champêtre.
H. 0,31; L. 0,39. — Prix : 2 fr. »

Le Guide.

Desplaces. — Enlèvement d'Hélène.
H. 0,33; L. 0,41. — Prix : 2 fr. »

Rousselet. — Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus.
H. 0,39; L. 0,29. — Prix : 3 fr. »

Mantegna.

Danguin. — Le Parnasse.
H. 0,33, L. 0,44. — Prix : 20 fr. »

Raphaël.

Richomme. — Le Triomphe de Galathée.
H. 0,49; L. 0,37. — Prix : 20 fr »

Danguin. — Le Songe du Chevalier.
H. 0,17; L. 0,17. — Prix : 15 fr. »

Andrea del Sarto.

Adolphe Salmon. — La Charité.
H. 0,46; L. 0,34. — Prix : 30 fr. »

Le Titien.

Jules Jacquet. — L'Amour Sacré et l'Amour Profane.
H. 0,17; L. 0,40. — Prix : 15 fr. »

Léonard de Vinci.

Haussoullier. — Combat de cavalerie.
H. 0,24; L. 0,29. — Prix : 3 fr »

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

Craesbeke.

Lurat. — L'atelier du peintre.
H. 0,37; L. 0,47. — Prix : 12 fr. »

Franz Hals.

Coppier. — Les archers de Saint-Adrien.
H. 0,49; L. 0,69. — Prix : 20 fr. »

Pieter de Hooch.

Levasseur. — Intérieur hollandais.
H. 0,30; L. 0,36. — Prix : 25 fr. »

Jacques Jordaens.

Paul Pontius. — Le Roi boit.
H. 0,38; L. 0,58. — Prix : 8 fr. »

Bolswert. — Le Concert.
H. 0,30; L. 0,45. — Prix : 4 fr. »

Metzu.

Morse. — La leçon de musique.
H. 0 27; L. 0,22. — Prix : 15 r. »

Alphonse François. — Une dame recevant un cavalier.
H. 0,36; L. 0,28. — Prix : 15 fr. »

Peter Neefs.

Ancelet. — Intérieur d'église.
H. 0,31; L. 0,23. — Prix : 3 r. »

Rubens.

Bracquemond. — Le Tournoi.
H. 0,27; L. 0,39. — Prix : 5 fr. »

Fessard. — Fête flamande.
H. 0,43; L, 0,77. — Prix : 6 fr. »

Jan Steen.

Rajon. — Le repas de famille.
H. 0,28; L. 0,23. — Prix : 10 fr. »

David Téniers.

Auguste Blanchard. — L'Enfant prodigue.
H. 0,30; L. 0,40. — Prix : 20 fr. »

Gérard Terburg.

François. — Le galant Militaire.
H. 0,35; L. 0,28. — Prix : 15 fr. »

Charles Deblois. — Le Concert.
H. 0,31; L. 0,34. — Prix : 20 fr. »

ÉCOLE FRANÇAISE

Paul Baudry.

Léopold Flameng. — La Glorification de la Loi.
H. 0,19; L. 0,45. — Prix : 20 fr. »

Jules Jacquet. — La Fortune et l'Amour.
H. 0,45; L. 0,34. — Prix : 30 fr. »

François Boucher.

Auguste Blanchard. — La Poésie.
H. 0,29; L. 0,24. — Prix : 15 fr. »

— L'Histoire.
H. 0,29; L. 0,24. — Prix : 15 fr. »

Champollion. — Le Nid. (*Voir illustr. p.* 68.)
H. 0,31; L. 0,46. — Prix : 15 fr. »

— La Guirlande.
H. 0,31; L. 0,46. — Prix : 15 fr. »

Jules Breton.

Levasseur. — Le Rappel des Glaneuses. (*Voir illustr. p.* 60.)
H. 0,23; L. 0,46. — Prix : 20 fr. »

Chardin.

Desmoulin. — La Pourvoyeuse.
H. 0,45; L. 0,34. — Prix : 8 fr. »

Cormon.

Lionel Le Couteux. — La Famille de Caïn. (*Voir illustr. p.* 69.)
H. 0,34; L. 0,59. — Prix : 15 fr. »

— Retour de la chasse à l'ours. (*Voir illustr. p.* 57.)
H. 0,52; L. 0,71. — Prix : 20 fr. »

Eugène Delacroix.

Barbotin. — Dante et Virgile.
H. 0,22; L. 0,29. — Prix : 20 fr. »

Charles Chaplin. — Noce juive au Maroc.
H. 0,26; L. 0,35. — Prix : 8 fr. »

François Gérard.

Richomme. — Thétis portant l'armure d'Achille.
H. 0,49; L. 0,38. — Prix : 15 fr. »

Girard. — Corinne.
H. 0,44; L, 0,35. — Prix : 6 fr. »

Léon Gérôme.

Morse. — La Collaboration (Corneille et Molière). (*Voir illustr. p.* 48.)
H. 0,25; L. 0, 35. — Prix : 8 fr. »

Greuze.

Auguste Blanchard. — L'Accordée de village. (*Voir illustr. p.* 59.)
H. 0,36; L. 0,47. — Prix : 20 fr. »

Desvachez. — La Cruche cassée. (*Voir illustr. p.* 56.)
H. 0,51; L. 0,37. — Prix : 20 fr. »

Hébert.

Levasseur. — Les Cervarolles. (*Voir illustr. p.* 47.)
H. 0,35; L. 0,21. — Prix : 12 fr. »

Ingres.

Adolphe Salmon. — OEdipe.
H. 0,25; L. 0,19. — Prix : 10 fr. »

— La Source.
H. 0,24; L. 0,12. — Prix : 10 fr. »

Achille Martinet. — L'Apothéose d'Homère.
H. 0,36; L. 0,48. — Prix : 20 fr. »

Nicolas Lancret.

Lebas. — Conversation galante.
H. 0,35; L. 0,27. — Prix : 2 fr. 50

Champollion. — Le Printemps. (*Voir illustr.* p. 62.)
H. 0,25; L. 0,34. — Prix : 8 fr. »

— L'Eté.
H. 0,25; L. 0,34. — Prix : 8 fr. »

Tiburce de Mare. — L'Automne. (*Voir illustr. p.* 53.)
H. 0,25; L. 0,34. — Prix : 8 fr. »

— L'Hiver.
H. 0,25; L. 0,34. — Prix : 8 fr. »

Largillière.

Lamotte. — La famille de Largillière. (*Voir illustr. p.* 68.)
H. 0,30; L. 0,39. — Prix : 15 fr. »

Jean-Paul Laurens.

Laguillermie. — L'Etat-major autrichien devant le corps de Marceau. (*Voir illustr. p.* 61.)
H. 0,38; L. 0,50. — Prix : 20 fr. »

François Lemoyne.

Laurent Cars. — L'Aurore et Céphale.
H. 0,43; L. 0,35. — Prix : 2 fr. 50

— Hercule et Omphale.
H. 0,33; L. 0,27. — Prix : 2 fr. »

Lenain.

Alphonse Masson. — Intérieur d'une forge.
H. 0,34; L. 0,27. — Prix : 5 fr. »

Lévy.

Patricot. — Mort d'Orphée.
H. 0,65; L. 0,41. — Prix : 20 fr. »

Mlle Mayer.

Girard. — La Mère heureuse.
H. 0,44; L. 0,33. — Prix : 10 fr. »

— La Mère malheureuse.
H. 0,44; L. 0,33. — Prix : 10 fr. »

Pierre Mignard.

Benoît Audran. — Les Plaisirs des jardins.
H. 0,19; L. 0,54. — Prix : 1 fr. 50

Gustave Moreau.

Sulpis. — Mort d'Orphée.
H. 0,30; L. 0,19. — Prix : 12 fr. »

— Hésiode et la Muse.
H. 0,45; L. 0,25. — Prix : 30 fr. »

Nicolas Poussin.

Lamotte. — Les Bergers d'Arcadie.
H. 0,21; L. 0,36. — Prix : 15 fr. »

Fessard. — L'Empire de Flore.
H. 0,52; L. 0,76. — Prix : 6 fr. »

Prud'hon.

Roger. — L'Innocence et l'Amour.
H. 0,46; L. 0,35. — Prix : 8 fr. »

Massard. — Jeune fille.
H. 0,37; L. 0,27. — Prix : 5 fr. »

Puvis de Chavannes.

Gustave Greux. — Le Sommeil.
H. 0,36; L. 0,58. — Prix : 15 fr. »

Le Valentin.

Alphonse Masson. — Un Concert.
H. 0,27; L. 0,33. — Prix : 5 fr. »

Carle Vanloo.

Edmond Hédouin. — Halte de Chasse.
H. 0,30; L. 0,35. — Prix : 8 fr. »

Vien.

Preisler. — Dédale et Icare.
H. 0,45; L. 0,31. — Prix . 3 fr. »

Miger. — L'Ermite sans souci.
H. 0,41; L. 0,27. — Prix : 2 fr. 50

Antoine Watteau.

Charles Chaplin. — L'embarquement pour Cythère.
H. 0,37; L. 0,55. — Prix : 10 fr. »

Vidal. — Gilles. (*Voir illustr. p.* 47.)
H. 0,46; L. 0,38. — Prix : 12 fr. »

Boilvin. — Assemblée dans un parc. (*Voir illustr. p.* 49.)
H. 0,33; L. 0,41. — Prix : 10 fr. »

VUES ET PAYSAGES

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

Albert Cuyp.

Courtry. — Paysage.
H. 0,38; L. 0,52. — Prix : 8 fr. »

Van Falens.

Moyreau. — Rendez-vous de chasse.
H. 0,32; L. 0,45. — Prix : 2 fr.

— Halte de chasseurs.
H. 0,32; L. 0,45. — Prix : 2 fr. »

Hobbema.

Blery. — Paysage de forêt.
H. 0,30; L. 0,40. — Prix : 5 fr. »

MILIUS. — Le Moulin à eau.
H. 0,45; L. 0,36. — Prix : 15 fr. »

Paul Potter.

MARTIAL. — Le Bois de La Haye.
H. 0,26; L. 0,25. — Prix : 4 fr. »

Jacques Ruysdael.

DAUBIGNY. — Le Buisson. (*Voir illustr. p.* 67.)
H. 0,33; L. 0,39. — Prix : 5 fr »
— Le Coup de Soleil.
H. 0,33; L. 0,39. — Prix : 5 fr. »
PAUL HUET. — La Tempête.
H. 0,31; L. 0,45. — Prix : 10 fr. »

ÉCOLE FRANÇAISE

Sébastien Bourdon.

PROU. — La fuite en Egypte.
H. 0,34; L. 0,46. — Prix : 1 fr. »
— Herminie chez les bergers.
H. 0,33; L. 0,46. — Prix : 1 fr. »

Gustave Courbet.

LANÇON. — Le Combat de cerfs.
H. 0,33; L. 0,46. — Prix : 8 fr. »

Charles Daubigny.

34 petites eaux-fortes originales de CHARLES DAUBIGNY.
Prix moyens : 0 fr. 50 et 1 fr. »

Le gué; Le grand parc aux moutons; Les vendanges; L'arbre aux corbeaux; L'ondée; Le lever du soleil; Le joueur de cornemuse; Le moine solitaire; Baigneuses; L'automne dans le Morvan; La tonnelle; Le petit parc aux moutons; La noce; Les vaches du marais; Le marais; Plage de Villerville; Ruines d'un château; Les cerfs; Le bac; Les chevaux de halage; L'âne; L'orage; Vue de Subiaco; Le départ des hirondelles; Les charrettes de roulage. — Porc dans un paysage; La poule et ses poussins; Le guet; L'île de Bezons; Les bords du Cousin; Les cerfs sous bois; L'homme des bois; Le bac de Bezons; Les petits oiseaux.

François Desportes.

WILLMANN. — Folle et Mitte, chiennes de Louis XIV.
H. 0.35; L. 0,53. — Prix : 10 fr. »

WILLMANN. Diane et Blonde, chiennes de Louis XIV.
H. 0,35; L. 0,53. — Prix : 10 fr. »

LÉOPOLD MASSARD. — Bonne, Nonne et Ponne, chiennes de Louis XIV.
H. 0,29; L. 0,36. — Prix : 8 fr. »

Louis Leroy.

16 eaux-fortes originales de LOUIS LEROY.
Prix moyens : 2 fr. et 4 fr. »

Ravin dans le Cantal; La baie de Trépassés; Moïse; Moïse descendant du Sinaï; Les biches sous bois; Chasse au cerf; Cascade au Mont-Dore; Grotte à Bellisle; Forêt du Morvan; Chemin creux; La croix des Quatre-Saints; Cavaliers sous bois; Port-en-Bessin: Les moines; Tentation; Paysage avec chasseur.

Théodore Rousseau.

GUSTAVE GREUX. — Les marais dans les Landes.
H. 0,34; L. 0,53. — Prix : 10 fr. »

Troyon.

JEANNIN. — Le Retour à la Ferme. *(Voir illustr. p.* 54.)
H. 0,46; L. 0,70 — Prix : 20 fr. »

CHAPITRE II

PORTRAITS

ICONOGRAPHIE DE VAN DYCK

Suite de portraits gravés, par ou d'après Van Dyck, connue sous le nom de la Suite des cent portraits; diverses adjonctions l'ont fait monter au nombre de cent vingt. Le prix de la collection, prise en totalité, est de 50 fr.

Joannes Breugel, Petrus Breugel, Paulus Du Pont, Erasmus Rotterdamus, Franciscus Frank, Judoecus de Monper, Adamus Van Noort, Joannes Snellinsc, Justus Suttermans, Lucas Vostermans, Johannes de Wael.

Chaque gravure : 5 fr. »

Le buste de Van Dyck, Franciscus Snyders.

Chaque gravure : 3 fr. »

Henricus Van Baelen, Joannes Baptista Barbé, Jacobus de Breuck, Adrianus Brouwer, Jacobus de Cachopin, Jacobus Callot, Andréa Colyns de Nole, Antonius Cornelissen, Adam de Coster, Gaspard de Crayer, Deodatus Delmont Antu, Dr Antonius Van Dyck eques, Andrea van Ertvelt, Hubertus van den Eynden, Franciscus Franck junior, Sebastianus Vranex, Théodorus Galle, Cornelius van der Geest, Horatius Gentilescius, Guilielmus Hondius, Gerardus Honthorst, Petrus de Jode, Petrus de Jode junior, Celeberrimus vir Inigo Jones, Jacobus Jordaens, Wenceslaus Cœberger, Joannes Livens, Carolus de Mallery, Joannes van Mildert, Michael Mirevelt, Judoecus de Monper, Daniel Mytens, Anthonius van Opstal, Martinus Pepyn, Cornelius Poelenbourch, Paulus Pontius, Joannes van Ravesteyn, Theodorus

Rombouts, Petrus Paulus Rubens, Martinus Rychart, Cornelius Sehut, Gerardus Segers, Petrus Snayers, Joannes Snellinex, Adrianus Stalbent, Henricus Steenwyck, Petrus Stevens, Lucas van Uden, Theodorus Vanlonius, Robertus van Voerst, Cornelius de Vos, Guilielmus de Vos, Lucas Vorstermans, Simon Vouet, Joannes Wildens, Artus Wolfart, Cornelius Sachtleven, le comte d'Aremberg, le duc de Bavière, Siméon de Vos, Wolfangus Wilhelmus, le chevalier Digby, Henri Dupuy, Geneviève d'Urfé, Paulus Halmalius, Catherine Howard, l'infante Isabelle Claire Eugénie, Jean Malder, Marie de Médicis, François de Moncade, Gaston, duc d'Orléans; Marguerite de Lorraine, duchesse d'Orléans; Fabri de Peyresc, Mary Ruthen, l'abbé Saglia, Antoine Triest, Diodore Thulden, Jean Van den Wenwer, Joannes de Heem.

Chaque gravure : 2 fr. »

Palamedes, Theodorus Rogier, le duc de Brunswick, Charles Emmanuel, duc de Savoie, le prince de Carignan, Charles Colonna, le R. P. Jean Ch. de la Faille, le comte de Féria, Gaspard Gevaerts, Gustave Adolphe, Constantin Huygens, le marquis de Leganes, Juste Lipse, Aubertus Miraeus, le comte de Nassau, le comte de Pembroke, Nicolas Rockox, le marquis de Santa-Croce, le prince de Spinola, Antoine de Tassis.

Chaque gravure : 1 fr. 60

Christophorus van der Laman, Paulus de Vos, l'archiduc d'Autriche Ferdinand, fra Lelio Blancateio, Charles II enfant, Alexandre de la Faille, Jacques Leroy, Aerieus Liberti, lady Tallot.

Chaque gravure : 1 fr. 20

Le marquis de Mirabelle, le comte de Tilly, le comte de Wallenstein; Portrait de jeune homme; le marquis Jacques Hamilton.

Chaque gravure : 0 fr. 60

PORTRAITS DIVERS

Portraits des électeurs, ducs et princes de Bavière et des princesses, representés avec leurs armoiries.

34 gravures; chaque pièce : 0 fr. 50

Jean Bullant; Alexandre Brongniard; Ch. Burette; prince de Condé; François d'Este; Jean de Gassion; comte de Guébriant; comte d'Harcourt; dom Louis de Haro; François de l'Hôpital; Charles III, duc de

Lorraine; Claude, duchesse de Lorraine: François II, duc de Lorraine, et Christine de Salms, sa femme; Louis XIII, Louis XIV; Louis, dauphin, fils de Louis XIV; Marie-Thérèse d'Autriche, reine de France; duc de la Meilleraye; Miel; duc de Noailles; Philippe IV, roi d'Espagne; comte du Plessis-Praslin; comte de Rantzau; Richomme; marquis de Senneterre; le prince Thomas de Savoie; le duc de la Trémouille; médaillon de Turenne; Sébastien Van Loo; duc de Vendôme; marquis de Villeroy.

Chaque gravure : 0 fr. 50

De Novion, Postel, Puget de la Serre.

Chaque gravure : 0 fr. 80

Comte de Brienne, de Castelnau, de Coislin, François Duchesne, baron Gros, Fontaine, Lisbeth, Robert Le Lorrain; portrait d'un moine; Raphaël et le Pérugin; médaillon du chancelier Séguier; le custode de la ville de Pompeï; jeune Napolitaine.

Chaque gravure : 1 fr. »

Annibal Carrache, Cornara, Fucchera, Vero.

Chaque gravure : 1 fr. 20

Maximilien, duc de Bavière; Jérôme Bignon; Laurent Cars; Antoine, duc de Grammont; Sébastien Leclerc; Claude de Molinet; Perrault; J.-B. Pierre; Roger de Piles; Pierre Puget; comte Siméon; Vélasquez.

Chaque gravure : 1 fr. 50

Allegrain; Angelo Doni; Anguier; Anne d'Autriche; Jean Bellin; Bertin, Bouchardon; Boucher; Bouchu; Bon Boulogne; Louis de Boulogne; marquis de Castelnau; Cazes; J. Christophe; Corneille; Van Clève; Collin de Vermont; Coustou; Ant. Coypel; Noël Coypel; Coyzevox; Dandré-Bardon; Dumont; Edelinck; Foucault; Frémin; Galloche; Gillot; Girardon; comte de Guébriant; Guillain; Hallé; Houasse; Humières; Inghirami; Jeaurat; Jourdan, Jules Romain; le R. P. Lacordaire; Lafosse; Largillière; Sébastien Leclerc; Lekain; Lerambert; Carle Van Loo; Robert Le Lorrain; Louis XIV à ses différents âges; Masaccio; Metezeau; Poerson; Raphaël; Rembrandt; Sarrazin; Eustache Le Sueur; Michel Le Tellier; Thierry; Tocqué; F. de Troy; Jean de Troy; Verdier; Vien; Antoine Vleughels; Nicolas Vleughels.

Chaque gravure 2 fr. »

Duc d'Anjou, depuis Philippe V, roi d'Espagne; Anne d'Autriche; duc de Berry; Sébastien Bourdon; Louis, duc de Bourgogne; Martin de Charmois; Pierre de Coislin; Fénelon; cardinal de Fleury; Forest; Hardouin de Péréfixe; J. Jouvenet; Michel Van Loo; Louis, dauphin, petit-fils de Louis XIV; Mansart; N. Poussin; Restout; H. Rigaud.

Chaque gravure ; 2 fr. 50

Duc d'Antin; duc de Berry; général Bonaparte (*Voir illustr. p.* 71) G. Brisacier; J.-B. Colbert; Robert de Cotte; Le Dante; F. Desportes; Ferdinand, évêque de Munster; cardinal de Fleury; Hélène Fourment (*Voir illustr. p.* 63.); N. Gatteaux; Mme Gatteaux; E. Gatteaux; P. Gilet; l'abbé Huet; N. de Launay; Louis, dauphin, fils de Louis XIV; J. Lully; Marie-Antoinette; Marie Leckzinska; F. van der Meulen; P. de Montarcis; Anne de Baden-Baden, duchesse d'Orléans; Le Primatice, Rembrandt, Rigaud peignant le portrait de sa femme; le graveur Rœttiers; André del Sarte; l'abbé Terray, Andrea del Verocchio.

Chaque gravure : 3 fr. »

B. Castiglione; Ph. de Champaigne; Clément IX; Colbert; le généalogiste d'Hozier; Ch. Le Brun; le graveur Marc-Antoine; marquis de Marigny; le graveur et miniaturiste Massé; Michel-Ange; Pierre Mignard; de Tournehem.

Chaque gravure : 4 fr. »

Le sculpteur Desjardin (*Voir illustr. p.* 75); Félix Faure; François Ier; Jacquard; Louis XVIII; Richardet.

Chaque gravure : 5 fr. »

La Joconde; Louis, dauphin, fils de Louis XVI, et sa sœur (*Voir illustr. p.* 63).

Chaque gravure : 6 fr. »

Mme de Calonne; Princesse de Clèves; Pierre Corneille; baron Denon; Descartes; Van Dyck; Elisabeth d'Autriche (*Voir illustr. p.* 58); Elisabeth de France; Erasme; l'infante Isabelle; Marie de Médicis; Mme Regnault Saint-Jean d'Angély; portrait d'homme, d'Antonello de Messine. (*Voir illustr. p.* 73.)

Chaque gravure : 8 fr. »

L'architecte Armand; Béatrix d'Este; Chérubini; Mgr. Darboy; La belle Ferronnière; Charles Gounod; le graveur Henriquel-Dupont; Mme Molé-Raymond; Pasteur (*Voir illustr. p.* 74); Mme Récamier (*Voir illustr. p.* 53); le cardinal Richelieu (*Voir illustr. p.* 73); le peintre Fra Sebastiano del Piombo; Talleyrand-Périgord; Mme Vigée-Le Brun et sa fille (*Voir illustr. p.* 56); le graveur Wille.

Chaque gravure : 10 fr. »

La mère Angélique Arnauld et sœur Catherine de Sainte-Suzanne, fille de Philippe de Champaigne; Mme Lenoir; le peintre Meissonier; Napoléon Ier; André Vésale.

Chaque gravure : 15 fr. »

Alphonse de Ferrare et Laure de Dianti (*Voir illustr. p.* 55.); l'Homme

à l'épée (*Voir illustr. p.* 58); le Pape Pie VII et le cardinal Caprara; Carle Vernet, enfant (*Voir illustr. p.* 74).

Chaque gravure : 20 fr. »

Charles Ier d'Angleterre; le roi Louis-Philippe; Mme de Sévigné (*Voir illustr. p.* 75).

Chaque gravure : 25 fr. »

CHAPITRE III

FÊTES FRANÇAISES

LES FETES

Le Carrousel fait à Paris, en 1662, par Louis XIV et les grands seigneurs de la Cour. (Dessiné et gravé en 1671, sous la direction de Henry de Gissey, dessinateur du Cabinet du roi, par François Chauveau et Israel Silvestre.) (*Voir illustr. p.* 61).

90 gravures. — Prix : 62 fr. »

Les Fêtes de Versailles, de 1664. (Dessinées et gravées par Israel Silvestre.)

9 gravures. — Prix : 13 fr. 50

Les Fêtes de Versailles, de 1674, au retour de la conquête de la Franche-Comté. (Dessinées et gravées par Lepautre.)

11 gravures. — Prix : 16 fr. 50

Mariage du Dauphin de France, fils de Louis XV, avec l'Infante d'Espagne, Marie-Thérèse, en février 1745, au chateau de Versailles.

Nicolas Cochin.

Nicolas Cochin. — Mariage du Dauphin, à la Chapelle.
H. 0,62; L. 0,43. — Prix : 2 fr. »

— Décoration de la Salle de spectacle.
H. 0,73; L. 0,51. — Prix : 2 fr. »

— Décoration du Bal paré.
H. 0,73; L. 0,51. — Prix : 2 fr. »

Nicolas Cochin. — Décoration du Bal masqué.
H. 0,45; L. 0,75. — Prix : 3 fr. »

— Le Jeu du roi dans la grande Galerie.
H. 0,45; L. 0,73. — Prix : 4 fr. »

Slodtz

Martinet. — Bal du may donné à Versailles pendant le carnaval de 1763.
H. 0,25; L. 0,40. — Prix : 1 fr. 50

Fêtes données a la Reine Marie-Antoinette, par la ville de Paris, le 21 janvier 1782, a l'occasion de la naissance du Dauphin.

Moreau-le-Jeune.

Moreau-le-Jeune. — Arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-Ville.
H. 0,46; L. 0,73. — Prix : 4 fr. »

— Le Festin royal.
H. 0,46; L. 0,37. — Prix : 4 fr. »

— Le Feu d'artifice.
H. 0,45; L. 0,73. — Prix : 4 fr. »

— Le Bal masqué.
H. 0,46; L. 0,37. — Prix : 4 fr. »

LES SACRES

Le Sacre de Louis XV a Reims (octobre 1722).

74 gravures, exécutées d'après les dessins du peintre Dulin et du décorateur Perrot, par Beauvais, Chéreau, Desplaces, Drevet, Duchange, Dupuis, Haussard, Jeaurat, Larmessin, Petit, Tardieu.
Prix : 1 fr. 50 et 3 fr. »

Le Sacre de Louis XVI (juin 1775).

Moreau-le-Jeune.

Moreau-le-Jeune. — Le Serment du Roi.
H. 0,51; L. 0,80. — Prix 10 fr. »

Le Sacre de Napoléon a Notre-Dame de Paris (Décembre 1804).

40 gravures, exécutées d'après les dessins du miniaturiste Isabey et des architectes Fontaine et Percier, par Audoin, Delvaux, Dupréel, Guttenberg, Lavalée, Malbeste, Massard, Pauquet, Petit, Pigeot, Ribault, Simonet.

Sortie du palais des Tuileries; L'arrivée à Notre-Dame; Les onctions; Le couronnement; Les offrandes; Le serment; L'empereur en grand costume (*Voir illustr. p. 64*); L'empereur en petit costume; L'impératrice en grand costume (*Voir illustr. p. 65*); L'impératrice en petit costume; Pie VII; Prince français; Princesse française; Prince grand-dignitaire; Maréchal d'Empire; Dame du palais; Cardinal grand-aumônier; Grand-officier de la couronne; Ministre grand-juge; Ministre; Colonel général des cuirassiers Colonel général des dragons; Colonel général des chasseurs à cheval; Colonel général des hussards; Officier civil de la maison de l'Empereur; Aide des cérémonies; Maître des cérémonies de l'église; Page; Chef des hérauts d'armes; Huissier de la Chambre; Sénateur; Conseiller d'Etat; Membre du Corps Législatif; Membre du Tribunal; Premier Président de la Cour de Cassation; Maire de ville; Président de canton.

Les 6 premières gravures : 8 fr.; les suivantes : 5 fr. »

Le Sacre de Charles X (1825).

30 estampes, exécutées d'après les dessins d'Adam, Bouchet, Chenavard, Debret, Delorme, Dupré, Hittorf, Ingres, Lafitte, Lancrenon, Lebas, Lecointe, Lecomte, Mauzaisse, Saint-Ange, Carle Vernet, Visconti, par les graveurs Bein, Besnard, Bigand, Blanchard, Burdet, Caron, Delaitre, Dequevauvilliers, Dormier, Forster, Garnier, Gérault, Godard d'Alençon, Henriquel-Dupont, Johannot, Laurent, Lefèvre, Leisnier, Leroux, Ligeon, Lorichon, Muller, Potrelle, Prévot, Schroëder, Sellier.

Arrivée de Charles X à Reims; Le serment; Les onctions; L'intronisation; Les offrandes; Le festin royal; Charles X; Monseigneur le duc d'Angoulême, Dauphin; Le duc d'Orléans; Le duc de Bourbon; L'archevêque de Reims; Un cardinal; Le connétable; Le major général des gardes; Chancelier; Pair de France; Député; Grand-officier de la couronne; Officier de la maison du roi; Capitaine des gardes; Colonel des gardes à pied; Chevalier des ordres; Officier de la maison du roi; Huissier; Héraut d'armes; Garde de la Manche; Page.

Chaque gravure. — Prix : 5 fr. »

CHAPITRE IV

SCULPTURE MODERNE

Barrias.

LEVASSEUR. — Les premières funérailles.
H. 0,33; L. 0,23, — Prix : 6 fr. »

Chapu.

LEVASSEUR. — La Pensée : Statue du tombeau de Daniel Sterne.
H. 0,37; L. 0,25. — Prix : 6 fr.

JULES JACQUET. — La Jeunesse.
H. 0,36; L. 0,19. — Prix : 6 fr. »

Dalou.

LAMOTTE. — Le marquis de Dreux-Brézé et Mirabeau.
H. 0,29; L. 0,68. — Prix : 15 fr. »

Delaplanche.

LURAT. — La Vierge au lys.
H. 0,29; L. 0.10. — Prix : 3 fr. »

Paul Dubois.

ACHILLE JACQUET. — Le Courage militaire : Figure du tombeau du général Lamoricière, à la cathédrale de Nantes. (*Voir illustr. p.* 71.)
H. 0,33; L. 0,21, — Prix : 6 fr. »

Bellay. — La Charité : Figure du tombeau du général Lamoricière.
H. 0,32; L. 0,22. — Prix : 6 fr. »

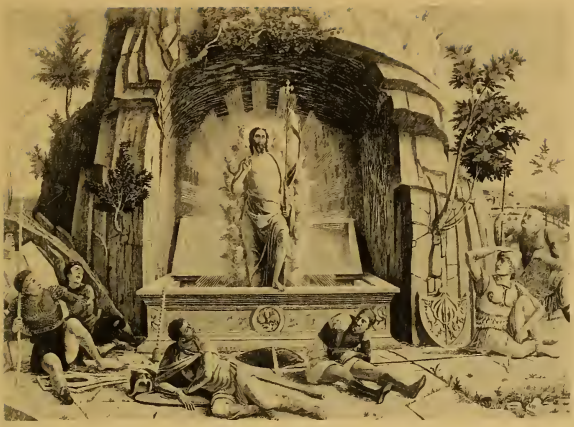
Antonin Mercié.

Jules Jacquet. — Gloria Victis.
H. 0,37; L. 0,27. — Prix : 6 fr. »

MANTEGNA

Le Christ au Jardin des Oliviers; Le Calvaire; La Résurrection, *p.* 14.

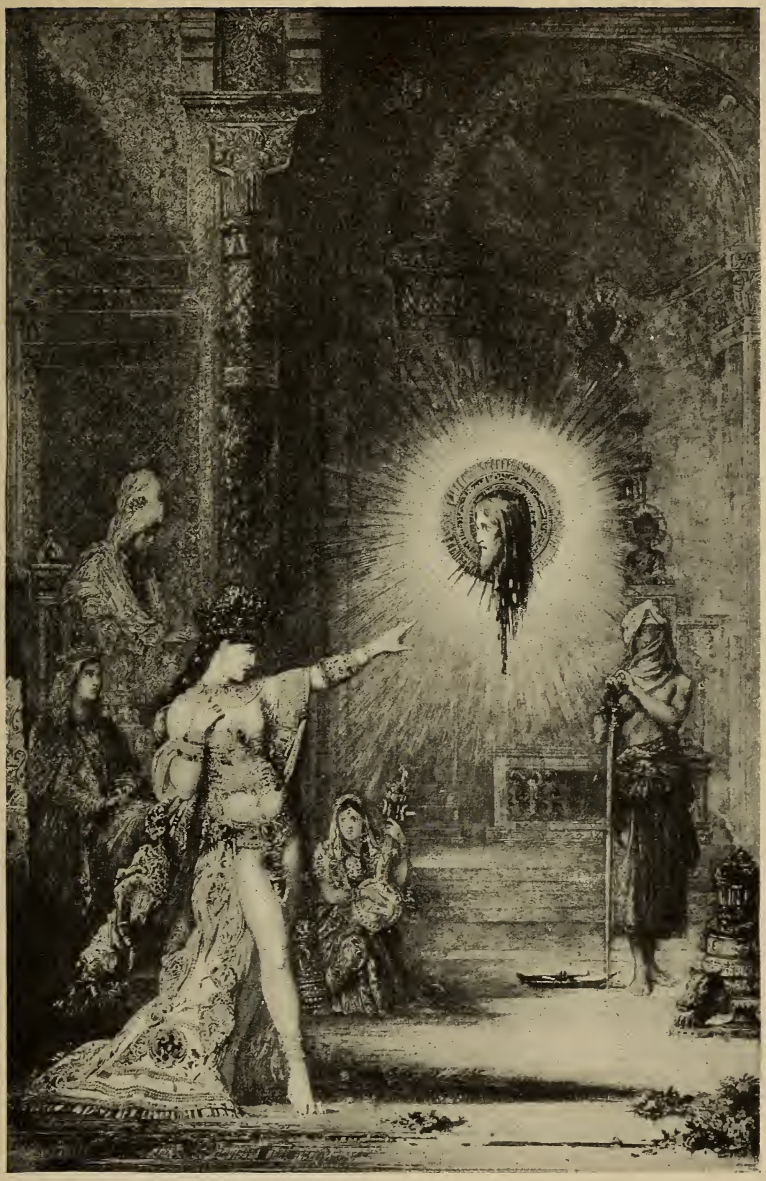
Gravure de Achille Jacquet.



IN·R·I

Les Pèlerins d'Emmaüs, *p.* 17. — The Pilgrims of Emmaüs.

Peint par REMBRANDT. Gravé par FERDINAND GAILLARD.



L'Apparition, Salomé, *p.* 19. — The Apparition.

Peint par GUSTAVE MOREAU. Gravé par E. SULPIS.

Les Cervarolles, *p.* 27. — The Cervarolles.

Peint par ERNEST HÉBERT. Gravé par LEVASSEUR.

Gilles, *p.* 30. — Gilles.

Peint par WATTEAU. Gravé par VIDAL.

La Collaboration (Corneille et Molière), *p.* 27. — The Collaboration.

Peint par LÉON GÉROME. Gravé par MORSE.

Assemblée dans un parc, *p.* 30. — Assembly in a parc.

Peint par WATTEAU.

Gravé par EUGÈNE BOILVIN.

La Vierge d'Autun, *p.* 17.
The Holy Virgin of Autun.

Peint par JAN VAN EYCK. Gravé par LÉOPOLD FLAMENG.

Enfance de sainte Geneviève, *p.* 20.
Childhood of sainte Genevieve.

Peint par PUVIS DE CHAVANNES. — Gravé par A. MASSON.

Le Christ, *p.* 17. — Jesus Christ.

Peint par PHILIPPE DE CHAMPAIGNE. Gravé par G.-N. BERTINOT.

La Vierge de Dresde, *p.* 15. — The Holy Virgin of Dresden.

Peint par RAPHAEL. Gravé par le Baron BOUCHER-DESNOYERS.

L'Automne, *p.* 28. — Autumn.

Peint par LANCRET. Gravé par TIBURCE DE MARE.

Madame Récamier, *p.* 36. — Madam Recamier.

Peint par LOUIS DAVID Gravé par JULES JACQUET.

Retour à la ferme, *p.* 32. — Return to the farm.

Peint par TROYON. gravé par JEANNIN.

Alphonse de Ferrare et Laure de Dianti, *p.* 36.

Peint par LE TITIEN. Gravé par DANGUIN.

La Cruche cassée, *p.* 27.
The broken pot.

Peint par GREUZE. Gravé par DESVACHEZ.

Madame Le Brun et sa fille, *p.* 36.
Madam Le Brun and her daughter.

Peint par Mme VIGÉE-LEBRUN. Gravé par JULES MASSARD.

Retour de la Chasse à l'Ours, *p.* 27. — Return from Bear hunting.

Peint par CORMON.

Gravé par LIONEL LE COUTEUX.

L'Homme à l'épée, *p.* 37.
The man with the sword.

Peint par FRANS HALS. Gravé par LAGUILLERMIE.

Elisabeth d'Autriche, *p.* 36.
Elizabeth of Austria.

Peint par CLOUET. Gravé par TIBURCE DE MARE.

L'Accordée du village, *p.* 27. — The betrothed of the village.

Peint par GREUZE. Gravé par AUGUSTE BLANCHARD.

Le rappel des Glaneuses, *p.* 27. — Calling back the Gleaners.

Peint par JULES BRETON.

Gravé par LEVASSEUR.

La Mort de Marceau, *p.* 28. — Death of Marceau.

Peint par JEAN-PAUL LAURENS. Gravé par LAGUILLERMIE.

Le roi Louis XIV, empereur des Romains, *p.* 38.
King Lewis XIV, emperor of the Romans.

Dessiné et gravé par FRANÇOIS CHAUVEAU.

Le Printemps, *p.* 28. — Spring.

Peint par LANCRET.

Gravé par CHAMPOLLION

Louis, dauphin, fils de Louis XVI et sa sœur, *p.* 36.
Louis, dauphin, son of Louis XVI and his sister.

Peint par Mme VIGÉE-LEBRUN — Gravé par MAURICE BLOT

Portrait d'Hélène Fourment, femme de Rubens, *p.* 36.
Portrait of Helene Fourment.

Peint par RUBENS. — Gravé par CHARLES CHAPLIN

L'Empereur en grand costume, *p.* 40.
The Emperor in great attire.

Dessiné par ISABEY. Gravé par TARDIEU.

L'Impératrice en grand costume, *p.* 40.
The Empress in full dress.

Dessiné par ISABEY. Gravé par AUDOIN.

La Vierge et l'enfant Jésus, *p.* 11.
The Holy Virgin and Jesus.

Peint par BOTTICELLI — Gravé par FERDINAND GAILLARD.

Jacob et Rachel, *p.* 19.
Jacob and Rachel.

Peint par FRANÇOIS LEMOYNE. — Gravé par NICOLAS COCHIN

Le Buisson, *p.* 31. — The Bush.

Peint par JACQUES RUYSDAEL. Gravé par CHARLES DAUBIGNY.

Le Nid, *p.* 26. — The Nest.

Peint par BOUCHER. Gravé par CHAMPOLLION.

La famille de Largillière, *p.* 28. — The family of Largillière.

Peint par LARGILLIÈRE. Gravé par LAMOTTE.

La famille de Caïn, *p.* 27. — The family of Caïn.

Peint par CORMON

Gravé par RUET

Rêve de sainte Cécile, *p.* 18. — Sainte Cecilea's dream.

Peint par PAUL BAUDRY

Gravé par DUBOUCHET.

Le général Bonaparte, *p.* 36. — General Buonaparte.

Peint par le Baron GROS. Gravé par LONGHI.

Le courage militaire, *p.* 41. — Military courage.

Sculpté par PAUL DUBOIS. Gravé par ACH. JACQUET.

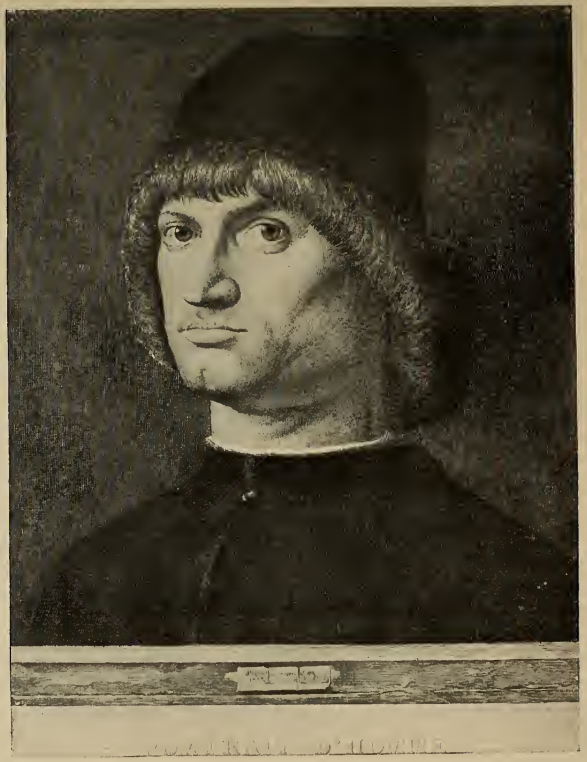
Saint François d'Assise mourant' bénissant la ville d'Assise, *p.* 18. — Saint François of Assise.

Peint par LÉON BENOUVILLE

Gravé par BERTINOT ET LEVASSEUR

Le cardinal de Richelieu, *p.* 36.
The cardinal of Richelieu.

Peint par Phi. de Champaigne. Gravé par Devaux.



Portrait d'homme, *p.* 36.
Portrait of a man.

eint par Antonello de Messine. Gravé par Laguillermie.

Carle Vernet, *p.* 37.

Peint par NICOLAS LÉPICIÉ — Gravé par ACH. JACQUET.

Pasteur, *p.* 36.

essiné et gravé par CHAMPOLLION

Desjardin, le sculpteur, *p.* 36. — Desjardin, sculptor.

Peint par HYACINTHE RIGAUD. Gravé par GERARD EDELINCK.

Madame de Sévigné, *p.* 37.

Peint par ROBERT NANTEUIL. Gravé par EM. ROUSSEAUX.

Le passage du Rhin en 1672, *p.* 20. — Passage over the Rhine in 1672.

Peint par VAN DER MEULEN. Gravé par CHARLES SIMONNEAU

Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syracuse, N. Y.
Stockton, Calif.

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 00665 8223